

Livres et revues illustrés par Charles Jouas

Liste établie en septembre 2026 pour le site

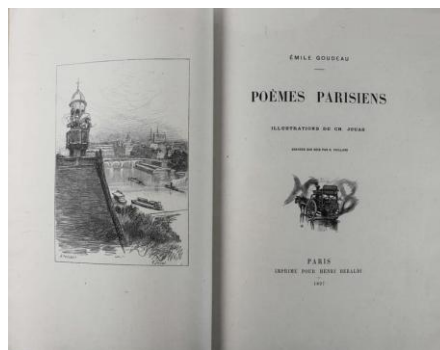
<https://andredauchez.zandoli.blue/>

1886 – Jean Richepin, *La mer, sonnets et autres poèmes*, 51 aquarelles, Maurice Dreyfous Éditeur, tirage inconnu.



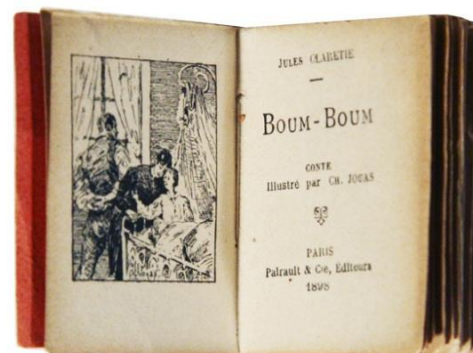
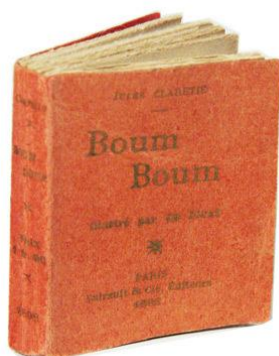
Au début des années 1890, Jouas réalise l'illustration du livre *Au Maroc* de Pierre Loti (aquarelles) ; ce projet a-t-il donné lieu à l'édition d'un livre illustré, ou Jouas a-t-il simplement illustré quelques exemplaires de l'édition de 1890 de Calmann-Lévy ?

1897 – Émile Goudeau, *Poèmes parisiens*, 150 illustrations, bois gravés par Henry Paillard, imprimé pour Henri Béraldi, 138 exemplaires.

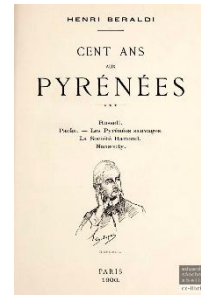


1898 – Léon Conquet, projet d'un livre sur Paris, avorté du fait de la mort de l'auteur.

1898 – Jules Claretie, *Boum-Boum*, un frontispice et 4 hors-textes en photolithos, Palrault et Cie Éditeurs, tiré à 150 exemplaires (un tout petit format : 3,5 x 3 cm).



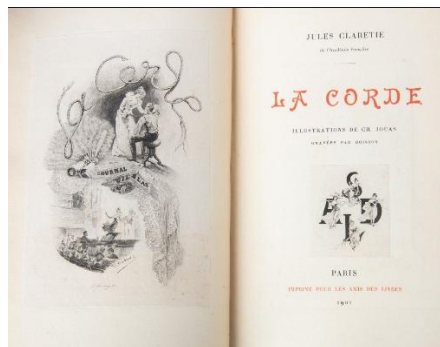
1898-1904 – Henri Beraldi, *Cent ans aux Pyrénées*, 7 volumes, 9 portraits en vignettes sur les titres (dessins de Jouas gravés sur bois par H. Paillard), aux dépens de l'auteur, tiré à 300 exemplaires.



1899 – Charles Baudelaire, *Les fleurs du mal*, illustrations de Jouas, Lemaistre, Lacault, Van Muyden, Wagner, Jean Veber ..., imprimé pour les *Cent Bibliophiles*, tiré à 115 exemplaires pour les membres de la société.

1901 – Conan Doyle, *Les réfugiés*, roman publié dans le journal *La Vie illustrée* (3 pages, 2 illustrations).

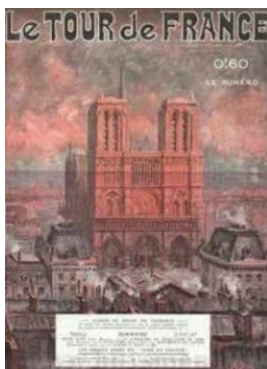
1901 – Jules Claretie, *La corde*, 12 illustrations de Jouas gravées par Léon Boisson, plus un frontispice et une vignette de titre, imprimé pour la *Société des Amis des Livres*, publié par les soins de M. Beraldi (président de la Société), tiré à 125 exemplaires.



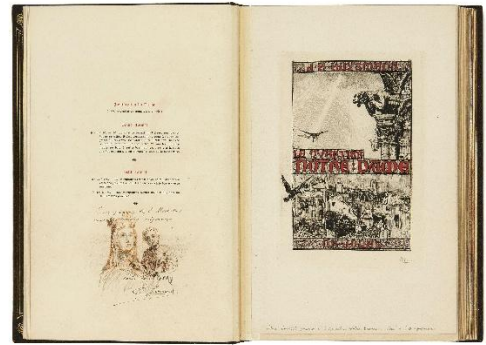
1901 – Création du journal *Paris-Pretoria*, dont Jouas est membre du Comité, au profit des blessés boers de la guerre du Transvaal ; parution unique, 22 illustrations par différents artistes (dont Charles Jouas et sa future épouse Louise Desbordes).

1901 – H. Sienkiewicz, *Quo Vadis*, compositions gravées sur bois par Eugène Dété et 6 planches hors texte en couleurs, *éditions Félix Juven*, tirage inconnu.

1905 – Journal *Le tour de France*, n° du 15 avril, couverture et illustrations de Jouas in et hors texte pour un article de J.K. Huysmans sur Notre-Dame de Paris.



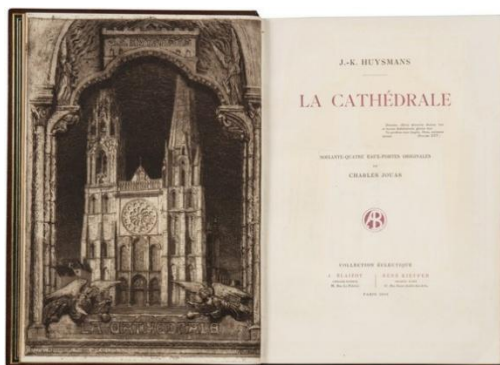
1905 – J.K. Huysmans, *Le quartier Notre-Dame*, 30 eaux-fortes dont neuf à pleine page et un portrait de Huysmans gravé sur bois par Jouas, A. Romagnol éditeur, tiré à 350 exemplaires.



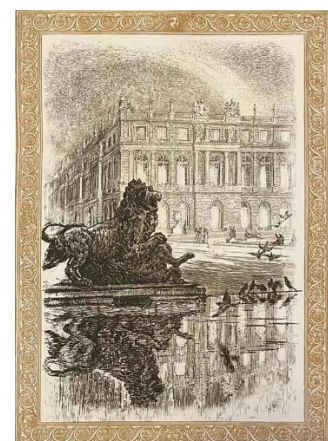
1906 – Armand Dayot, *Le vertige de la beauté*, 72 compositions de Jouas gravées sur bois par Eugène Dété, dont 12 hors texte, E. Dété éditeur, tiré à 151 exemplaires.

1908 – Georges Dubosc, *Rouen d'hier et d'aujourd'hui*, 107 dessins de Jouas en bichromie gravés sur bois par Eugène Dété, A. Blaizot éditeur, tiré à 200 exemplaires.

1909 – J.K. Huysmans, *La cathédrale*, 64 eaux-fortes de Jouas, Auguste Blaizot et René Kieffer éditeurs, tiré à 250 exemplaires.



1912 – Henri de Régnier, *La Cité des eaux*, 37 eaux-fortes de Jouas, Auguste Blaizot et René Kieffer éditeurs, tiré à 260 exemplaires.



1912 – Maurice Couallier, *Au tombeau de Virgile*, collectif (illustrations de Gabriel Chanteau, Alphonse Chanteau, Louise Desbordes-Jouas, Ludovic Alleaume, Charles

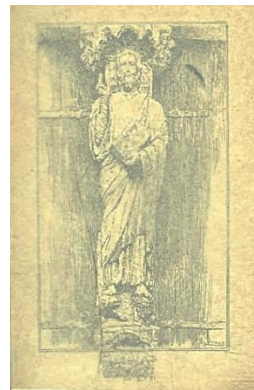
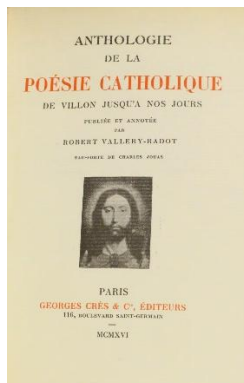
Jouas, Albert Launay, etc.), *Ed. des artistes angevins*, imprimé par M. Baguenier-Désormeaux, tiré à 230 exemplaires.

1914 – Guillaume Carantec, *Gestes et dires du bon Roi René*, frontispice de Jouas (une vue d'Angers, eau-forte) et gravures sur bois de Raimbault d'Hauterive, *Éd. Georges Crès et Cie*, tirage inconnu. G. Carantec est le pseudonyme de Camille Craux, qui a publié dans *L'Angevin de Paris*.

1915 – Sous la direction de Charles Sarolea, *L'héroïque Belgique* (collectif, photographies et dessins ; une aquarelle de Jouas, *Incendie de Louvain*), *Georges Crès et Cie*, tirage inconnu.

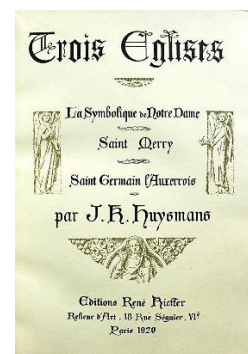
1915 – Participation à l'illustration de *La Grande Guerre par les artistes*, 20 fascicules, collectif (de Jouas : *Une bombe sur Notre-Dame*, *La flottille de la Seine*, *Le Palais de Justice vu du Pont-Neuf*), *Berger-Levrault et Georges Crès éditeurs*, tiré à 100 exemplaires.

1916 – Robert Vallery-Radot, *Anthologie de la poésie catholique de Villon jusqu'à nos jours*, Une eau-forte de Jouas (frontispice), bandeaux et culs-de-lampe, *Georges Crès et Cie*, tiré à 15 exemplaires.



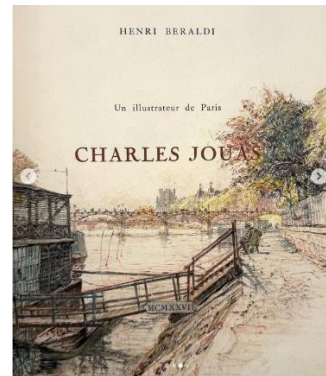
1919 - 1920 – J.K. Huysmans, *La cathédrale*, deux volumes, 2 eaux-fortes de Jouas (frontispices) et des dessins de Jouas (bandeaux et culs-de-lampe) gravés sur bois par Eugène Dété, *Georges Crès et Cie*, collection Le Livre catholique, tiré à 1610 exemplaires

1920 – J.K. Huysmans, *Trois églises (La symbolique de Notre-Dame, Saint-Merry, Saint-Germain l'Auxerrois)*, 21 eaux-fortes de Jouas, *René Kieffer éditeur*, tiré à 260 exemplaires.

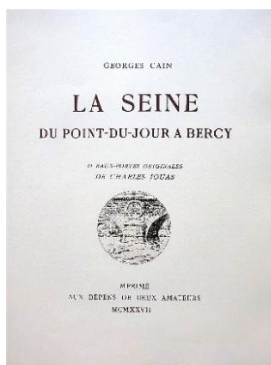


1925 – Georges Montorgueil, *Paris, ses eaux et ses fontaines*, 15 illustrateurs dont Jouas (une eau-forte), *Société de Saint-Eloy*, tiré à 100 exemplaires.

1927 – Henri Béraldi, *Un illustrateur de Paris*, *Charles Jouas*, 2 eaux-fortes, tiré à 50 exemplaires ; article en vue d'un ouvrage sur *Les Graveurs du XXe siècle*.



1927 – Georges Cain, *La Seine du Point-du-jour à Bercy*, 44 eaux-fortes de Jouas, aux dépens de deux amateurs (Charles Miguet et Jean Borderel), tiré à 130 exemplaires.

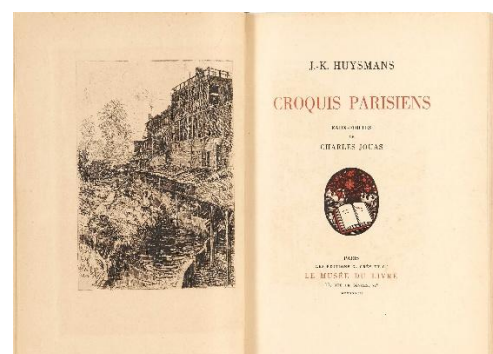


1927 – Paul Valery, *Huysmans*, une eau-forte de Jouas (portrait de Huysmans), un bandeau et un cul-de-lampe, *Marcel Sénac libraire éditeur*, tiré à 320 exemplaires

1927 – Georges Grappe, *Le Sein*, quatre eaux-fortes hors texte, et gravées sur bois, 3 lettrines et 2 culs-de-lampe par Jouas, portrait de l'auteur par Achille Ouvré, *éditions Lapina*, tiré à 1220 exemplaires.

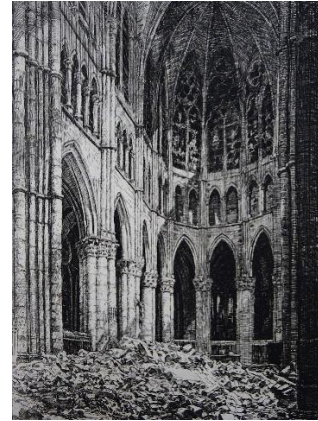
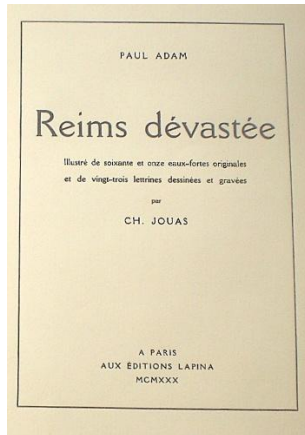
1928 – Virgile, *Les Géorgiques*, traduction de l'Abbé Delille, 16 illustrateurs dont Jouas (deux eaux-fortes), *Société de Saint-Eloy*, tiré à 125 exemplaires.

1928 – J.K. Huysmans, *Les croquis parisiens*, 10 eaux-fortes de Jouas, *Georges Crès et Cie*, collection *Le musée du Livre*, tiré à 1350 exemplaires.



En 1929, un autre projet, *Les foules de Lourdes*, de Huysmans, n'a semble-t-il pas abouti.

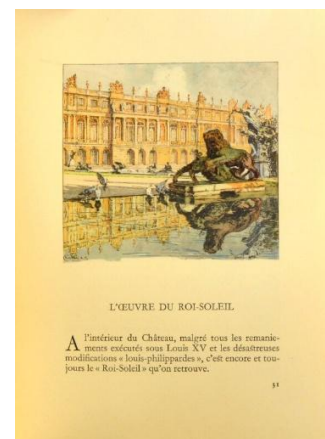
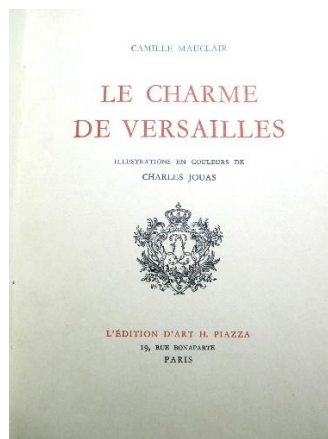
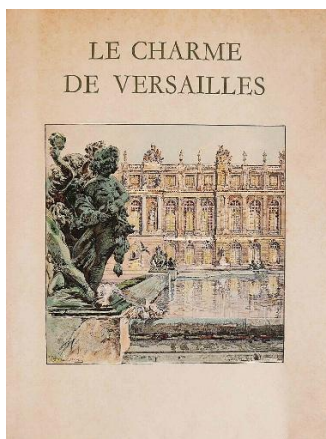
1930– Paul Adam, *Reims dévastée*, 71 eaux-fortes de Jouas dont 24 hors texte, et 23 lettrines, éditions *Lapina*, tiré à 146 exemplaires (parution annoncée dès 1922).



1930 – Honoré de Balzac, *Albert Savarus*, 28 eaux-fortes de Jouas tirées sur les presses de Porcabeuf, *Les bibliophiles comtois*, tiré à 140 exemplaires.

1930 – André Billy, *Adieu aux fortifications*, 16 illustrations dont Jouas (huit eaux-fortes), *Société de Saint-Eloy*, tiré à 127 exemplaires.

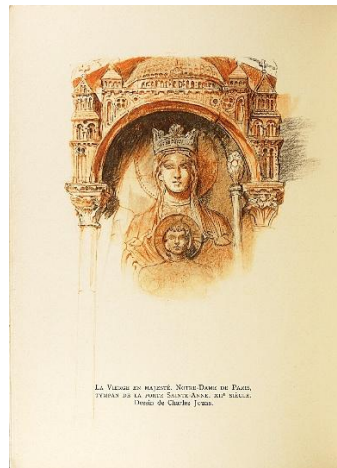
1931 – Camille Mauclair, *Le charme de Versailles*, 16 illustrations en couleurs de Jouas (4 hors texte, 12 in texte), *Edition d'art H. Piazza*, tiré à 1000 exemplaires.



1931 – Maurice Genevoix, *Forêt voisine*, 16 illustrations dont Jouas (quatre eaux-fortes), *Société de Saint-Eloy*, tiré à 126 exemplaires.

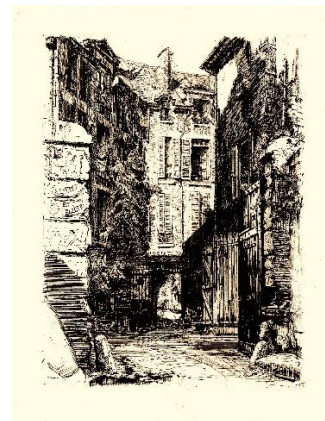
1933 – Charles Silvestre, *Le voyage rustique*, 16 illustrateurs dont Jouas (trois eaux-fortes), *Société de Saint-Eloy*, tiré à 128 exemplaires.

1933 – 1934 – Maurice Vloberg, *La Vierge et l'Enfant dans l'art français*, 2 volumes, dessins rehaussés en couleurs de Jouas, couvertures de Robert Lanz (aquarelles), une sanguine de Tesseire, *éditions Arthaud*, tiré à 55 exemplaires.



1935 – Émile Sedeyn, *Petites villes de France*, tome I, 14 illustrateurs dont Jouas (sept eaux-fortes illustrant Mantes-la-Jolie), *Société de Saint-Eloy*, tiré à 127 exemplaires.

1936 – René Gobillot, *Les samedis de Charles Jouas*, quatre eaux-fortes de Jouas, un portrait de Jouas par Henri Royer, *Librairie Auguste Fontaine*, tiré à 122 exemplaires.

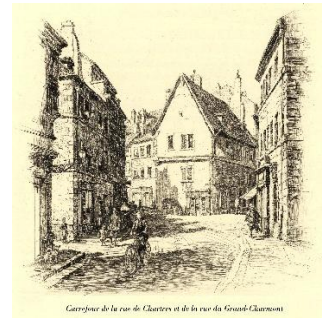
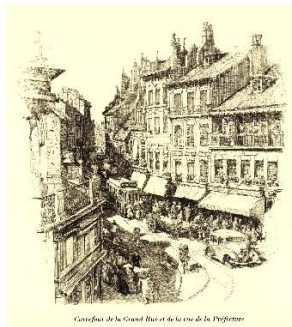


1935 – Émile Sedeyn, *Petites villes de France*, tome II, 14 illustrateurs dont Jouas (six eaux-fortes illustrant Montreuil-sur-Mer), *Société de Saint-Eloy*, tiré à 127 exemplaires.

1938 – Henri Focillon, *Méandres, la Seine de Paris à Rouen*, 41 eaux-fortes de Jouas, *Société des Amis des Livres*, tirage à 135 exemplaires.

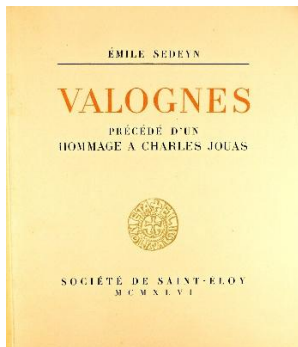


1938 – Abel Monnot, *Besançon*, 70 eaux-fortes de Jouas, *Les bibliophiles comtois*, tiré à 150 exemplaires.



1939 – Gustave Flaubert, *Par les champs et par les grèves*, 14 illustrateurs dont Jouas (quatre eaux-fortes), *Société de Saint-Eloy*, tiré à 100 exemplaires.

1946 – Émile Sedeyn, *Valognes*, précédé d'un hommage à Charles Jouas, huit dessins, *Société de Saint-Eloy*, tiré à 127 exemplaires.



1947 – D. Halévy, *Vauban*, 47 dessins avec rehauts de sanguine de Jouas, gravés sur cuivre par Fernand Nourrisson, dont un frontispice et 30 hors texte, *Société des bibliophiles comtois*, tiré à 175 exemplaires.



1949 – *Paris vu de Notre Dame*, couverture illustrée, 10 eaux-fortes hors texte, 4 vignettes, et portrait de Jouas par Henri Royer, *À l'Ermitage Saint-Jacques*, tiré à 75 exemplaires. Eaux-fortes de Jouas réalisées à partir de 1905, exposées en 1910 et 1913 (galerie Simonson, et Salon de la Gravure originale en Noir), restées inédites ; cet ouvrage est le fruit de la collaboration entre la veuve de Jouas et l'imprimeur Alfred Porcabeuf.